

latingráfica

Guía de Pre-Prensa

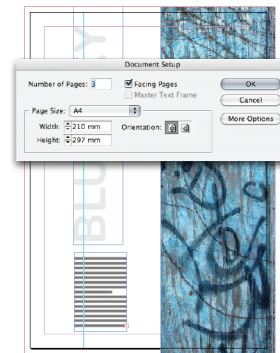
Sección [1] Archivos abiertos Mac | Pc

01 Programas»

Para el armado de la maquetación, se recomienda el uso de programas de diseño: Adobe Illustrator, Adobe InDesign, QuarkXPress, y Adobe Photoshop para imágenes.

02 Medidas»

El armado del archivo debe tener la medida final de página, con 5 mm de demasía. Ejemplo: folleto recto tamaño A4: medidas 21 x 29,7 con 5 mm de bleed.



Recordar que en caso de revistas/libros/catálogos, la cantidad de páginas debe ser múltiplo de 4.

03 Tipografías»

Enviar sólo las tipografías que utiliza, verificar que no estén dañadas. No utilizar textos a 4 colores en cuerpos pequeños (menor de 20 pt) o muy finos (light). No utilizar el color registro, o negros con base.



04 Imágenes»

A • Imágenes color»

Resolución a tamaño final a 300 dpi.

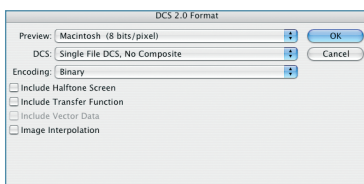
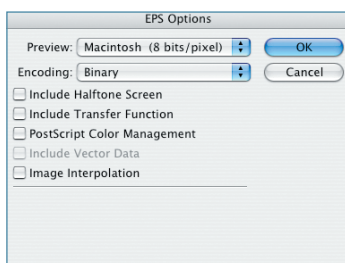
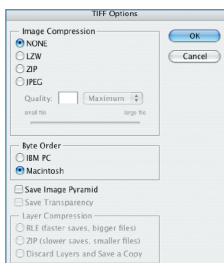
En Latingráfica trabajamos bajo perfil Euroscale, por lo tanto para la conversión de imágenes RGB a CMYK, utilizar la curva EuroScale Coated v2.

El modo debe ser CMYK (nunca RGB o LAB).

Verificar que sólo tenga 4 canales. Si hay una máscara [clipping path] debe llevar 1.0 pixel de suavizado en el contorno. Verificar que los textos negros estén sólo en ese canal [no a 4 colores] y sobreimprimiendo.

Formatos a utilizar

- TIFF sin compresión LZW
- EPS sin compresión y binario
- Las imágenes que llevan 1 ó más pantones deben ser salvadas como EPS > DCS 2.0



B • Imágenes Grayscale

Resolución a tamaño final a 300 dpi. Debe tener un solo canal. Podemos tener en cuenta que en los programas de armado se los puede pintar con un color para simular un duotono, este efecto solo se imprimirá si está salvado como tif [sin compresión LZW].

C • Imágenes Bitmap

Debe tener 1 solo canal. Resolución ideal 1200 dpi y como mínimo 800 dpi. Tener en cuenta que se puede pintar en cualquier programa. Si se utilizó este recurso salvar como TIFF sin compresión.

D • Imágenes duotonos

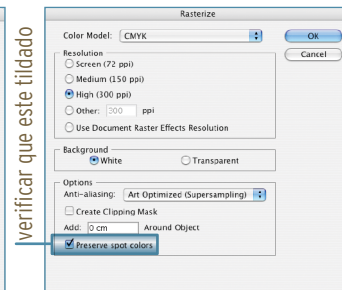
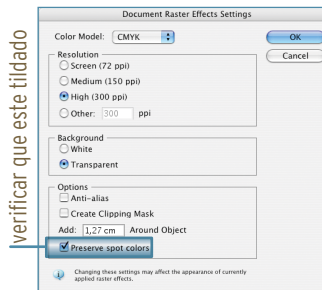
Resolución a tamaño final 300 dpi. Se utiliza generalmente cuando el trabajo incluye pantone, salvar como eps sin compresión, verificando que la nomenclatura del color sea exactamete igual a la utilizada en el archivo de maquetación.

05 Archivos vectoriales»

Ai

Illustrator

Asegurarse de enviar todos los links. Chequear la resolución y modo desde la paleta document info. El modo debe ser CMYK. [verificar que tanto las imágenes como los colores en uso sean cmyk]. Los archivos con transparencia o efectos deben ser rasterizados a 300 dpi para que el flujo los interprete sin dañarlos. Siempre verificar la resolución de los efectos antes de rasterizar. En el caso de interactuar con Pantones pueden ser rasterizados de igual manera. Evitar fieletes inferiores a 0,25 pt. o a 4 colores.



Si se utilizan pantones controlar que la nomenclatura sea igual en todos los archivos [imágenes y colores del archivo vecotrial].

Verificar que en la paleta de colores no queden colores planos, o colores que no estén en uso.

Verificar que tenga 5 mm de demasía.

06 Archivos de maquetación»



Id

QuarkXpress, InDesing

Indicar la versión de los programas en la que fueron creados para evitar cambios en el recorrido de los textos. Asegurarse de enviar de todos los links y tipografías en uso. Eps con tipografías pasadas a curvas. Si se utilizan pantones controlar que la nomenclatura sea igual en todos los archivos [imágenes y colores del archivo vecotrial]. Evitar fieletes inferiores a 0,25 pt. o a 4 colores. Verificar que en la paleta de colores no queden colores planos, o colores que no estén en uso.

Verificar que tenga 5 mm de demasía.

Es conveniente, en el caso de utilizar efectos o transparencias, que los mismos se hagan en Photoshop.

07 Trapping»

Pueden ser manuales o automáticos dependiendo de las características del trabajo. El criterio para hacerlos es el siguiente:

Las uniones de colores deben llevar 0.144 pt/0.09 mm trapping en Quark y 0.25 pt/0.18 mm stroke en Illustrator. Verificar que en el Quark en edición/preferencias/documento/trapping estén activadas las opciones por defecto [Método de trapping absoluto, autoamount: 0.144 pt, indeterminado 0.144 pt.].

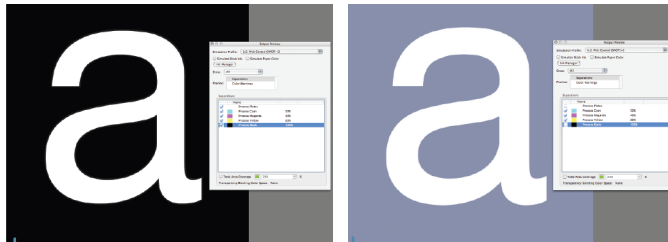
Es importante que los objetos conserven su tamaño original para que no se visualicen "reventados".

Para evitar el reventado el color más claro debe meterse por debajo del más oscuro, porque el color oscuro siempre es el que dibuja.

En estos casos se formará un tercer color por la sobreimpresión y hay que tener en cuenta que no perjudique al aspecto general del trabajo.

Si los objetos son muy pequeños o las tipografías tienen un cuerpo menor a 8 pt. es conveniente que sobreimpriman porque el registro en máquina sería muy dificultoso.

En los calados que intervengan dos o más colores, las matrices de colores claros llevan un calado reventado, mientras que la matriz más oscura dibuja con el tamaño original del objeto o tipografía.



visualización CMYK

visualización CMY

Si los objetos están contorneados por un filete negro, los objetos deben permanecer "macho y hembra" porque el filete negro es el que sobreimprimirá y dará el pise.

Overprint black: El negro debe sobreimprimir siempre, salvo en los casos de colores metalizados, en los cuales debe calar con su respectivo "trapping".

08 Fondos negros»

Los bloques grandes con pleno de negro siempre deben llevar una base de C:50% / M:40% / Y:20% / K:100% para que el negro no quede "arratonado" [reventar CMY para evitar fuera de registro]. Evitar darle base a textos pequeños. En los casos de fotocromo rodeado de fondo negro siempre consultar con el SAC (Servicio de Atención al Cliente) pues pueden bajarse 2 planchas del negro: una para el fondo y otra para el fotocromo.

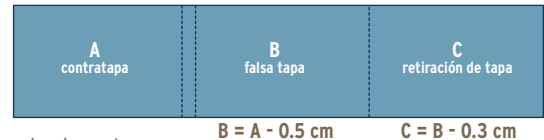
9 Pantones»

En los trabajos con Pantone tener en cuenta que los grisados se cierran porque llevan alta carga de tinta. Consultar con el SAC en si se utilizan grisados de Pantones. En el caso de tener que procesar colores Pantone a CMYK, verificar siempre que la conversión de colores sea la deseada.

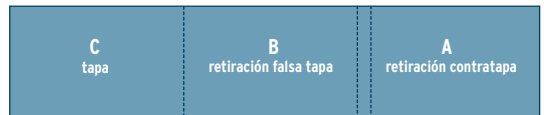
09 Tapas»

A • Tapas trípticas»

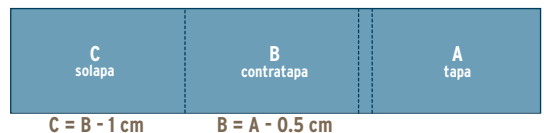
a) Descuentos para tapas trípticas zig-zag (vista de frente) :



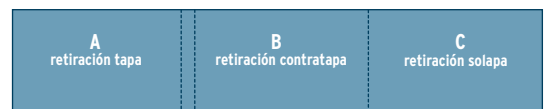
(vista de dorso)



b) Descuentos para tapas trípticas envolventes: (vista de frente)

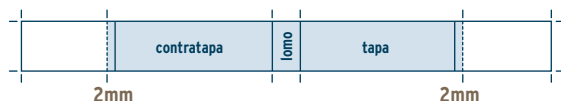


(vista de dorso)



B • Tapas con solapas>

Deben sumarse 2 mm a tapa y contratapa del formato cerrado del libro cuyo sobrante se llama ceja, y sirve para que tenga continuidad de color la imagen en el canto. Ej: si el libro es 20 x 28 cm cerrado, la medida de tapa y contratapa será de 20,2 x 28 cm.



C • Tapas acaballadas con solapas>

Cuando la tapa lleva solapa, esta debe ser 5 mm, más chica que el interior, de lo contrario llevará un proceso adicional en la encuadernación. Consultar con el SAC.

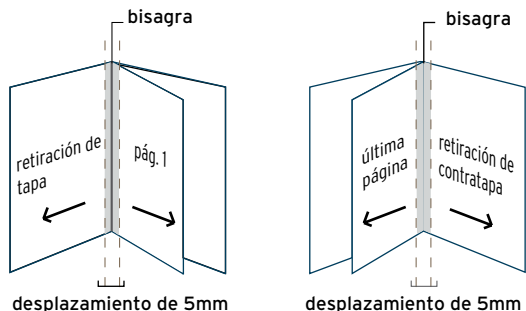
D • Tapas cartoné>

Se prepara un mono con el papel y cartón presupuestado, y se confecciona un plano con las medidas necesarias. El SAC enviará los datos al cliente para la confección del archivo.

E • Encuentros>

Llamamos encuentros a la continuidad de una imagen entre dos páginas. Tener en cuenta que en cualquier tipo de encuadernación, los encuentros pueden tener movimientos. Es aconsejable no utilizar textos que continúe en ambas páginas o gráficos que requieran precisión exacta.

En encuadernación everflex o cosida, tener en cuenta que las tapas llevan bisagra de 5 mm aparte del lomo, por lo tanto separar el diseño de las retiraciones a 5 mm de la bisagra. Observar que al desplazar el arte, no queden elementos comprometidos al corte.



F • Reserva de pegado>

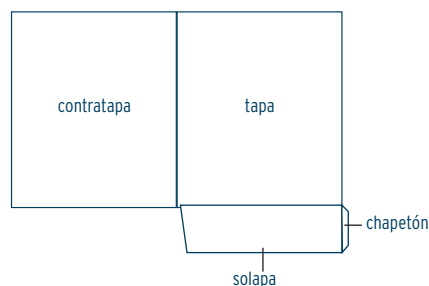
En las retiraciones hacer reserva blanca (no debe llevar impresión) para el pegado de la tapa, de 2 mm a cada lado del lomo.

G • Lomos>

Una vez confirmado el presupuesto, solicitar la medida del lomo al SAC para la confección del archivo de tapa.

H • Estuches y carpetas>

En las piezas que llevan solapas pegadas, la medida final del documento debe incluirlas. Prever las reservas de pegado en los chapetones. La medida mínima de chapetón es de 1.5 cm.



10 • Folletos [dípticos, trípticos, despleables]>

Doble ventana: descontar 2.5 mm a cada cara lateral.

Desplegable envolvente: cada cara descuenta 2 mm. Identificar tapa y contratapa.

Controlar siempre la coincidencia de los dobleces entre frente y dorso. Enviar modelo de doblado e indicar el doblado con 2 líneas paralelas sobre el impreso.

11 • Puntillado>

Cuando es un puntillado paralelo al lomo, debe ubicarse a 1 cm del mismo como mínimo. Procesarlo como un spot color, nombrarlo como PUNTILLADO. Ponerlo en Overprint.

12 • Troquelados>

El troquel debe estar indicado en un color especial que sobreimpresa siempre en el frente del armado. Nombrarlo como TROQUEL. Los chapetones deben medir 15mm con reserva de pegado 12mm [deben quedar en blanco].

13 Sobres

Confeccionar el archivo a la medida del sobre abierto, contemplando solapas y chapetones dejando 5 mm de demasía. Marcar el diseño del troquel con un color especial llamado TROQUEL que este sobreimprimiendo. Los chapetones se ubican en el frente siempre indicando si pegan por fuera o por dentro. Si el diseño del sobre tiene un color de fondo, hacer demasia de 2 mm en chapetones para evitar que queden filetes.

De acuerdo a la cantidad, y si el diseño del sobre es estándar, consultar con el SAC para que el mismo envíe un plano con las medidas optimizadas.

14 Lacas | Cuño | Stamping»

Tanto laca, cuño como stamping deben incluirse en el mismo archivo de armado de la pieza y deben estar indicadas en un color especial que sobreimprima al resto. Los cuños y lacas deben llevar filete de 0.25 pts overprint.

15 Colofón»

En los libros y revistas, consultar con el SAC los datos que debe llevar el colofón.

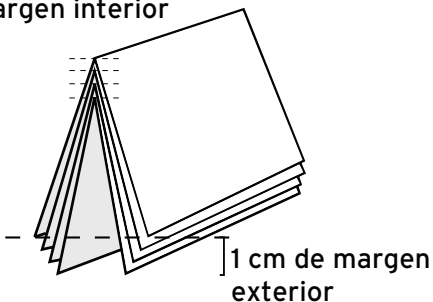
16 Tipo de encuadernación»

Pueden ser acaballadas, everflex, binder o cosida.

En encuadernación acaballada (cosida con broches) hay que tener en cuenta a la hora del diseño que los márgenes de los pliegos interiores se reducen.

Para evitar que se pierda parte del arte, alejar de los márgenes exteriores el diseño, al menos 1 cm del corte.

margen interior





Sección [2] Archivos en formato PDF



1 PDF»

Una vez finalizado el correcto armado del archivo siguiendo las instrucciones anteriormente descritas, aconsejamos el envío del archivo a imprenta en formato pdf, por ser el más seguro, completo y liviano. De este modo, no es necesario enviar fuentes, ni links y nos aseguramos que no existan movimientos involuntarios en textos o imágenes. Cada programa tiene un seteo que cumple con los requisitos necesarios para impresión offset [bleed de 5 mm, marcas de corte desplazadas a 6 mm para que no invadan la demasia, centrado y todas las páginas del pdf deben tener la misma medida]. Tener en cuenta que en el caso de enviar pdf's de reemplazo, las páginas tengan idéntico seteo que las enviadas anteriormente. No hacer pdf's con marcas de registro ni barras de registro de colores.

Ante cualquier duda, ponerse en contacto con el SAC para recibir orientación con el seteo.

Antes de enviar el pdf a imprenta asegurarse que el mismo esté OK pasándole un preflight (sheefed offset CMYK o CMYK + Sopt).

Luego recorrer las páginas ocultando el canal del negro para detectar textos o líneas finas a 4 colores, haciendo un control visual de plenos negros para verificar que tengan base y si hay alguna imagen aplicada con fondo negro sobre un pleno de negro, no haya diferencias en las composiciones del mismo.

Sección [3] Aprobación | Ferros & pruebas color de alta calidad

1 Envío de ferros»

Se enviará un mono color en papel obra a tamaño real con un sticker por pliego completado por el operador de pre-prensa y otro sector que debe completar el cliente, para la aprobación indicaciones de cambios.

2 • Pruebas color»

Para tener referencia de color, se necesita una prueba color por entrada a máquina. Consultar con el SAC la cantidad de pruebas color necesarias.

